

# Het 'Morphen' van een aantal portretten

Samen met een vriend van me film ik 'levensverhalen'. Mijn vriend doet de aquisitie en het voorwerk, ik film en monteer en maak er een (hopelijk) mooie DVD van.

We besluiten de film altijd met een portrettengalerij van de geïnterviewde persoon.

Iedereen is altijd zeer verrast als dit afgespeeld wordt!

Die portrettengalerij bestaat uit een aantal 'morphs'. Dit is een kort stukje video, bijvoorbeeld 3 seconden, waarin de ene foto vloeiend verandert in de andere foto.

Om dit effect zo mooi mogelijk te laten verlopen moeten de uitsnedes van de twee foto's zoveel mogelijk gelijk zijn. Dus ogen, mond en neus zoveel mogelijk op dezelfde plaats, en het hoofd liefst op elke foto even groot.

De ontsane stukjes film komen in de montage, waarin ze precies op lengte worden gemaakt om op de maat van de muziek gemonteerd te worden. Die muziek is uiteraard de lievelingsmuziek van de geïnterviewde persoon.

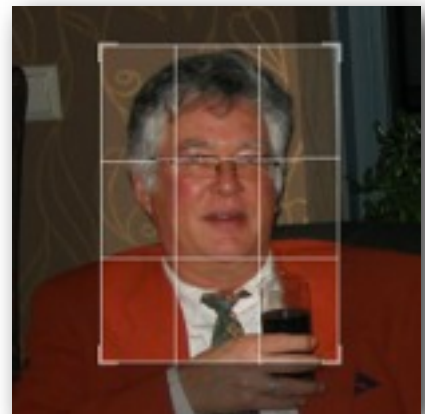
In onderstaande handleiding laat ik de stappen zien, die hiervoor nodig zijn. De gereedschappen die ik hier voor ga gebruiken zijn *iPhoto*, (voor het juist uitsnijden van het portret volgens de 'rule of thirds'), het programma *MorphX* voor het maken van de morph filmpjes, en tenslotte *Final Cut Pro X* voor het exact op lengte maken van de 3 seconden filmpjes.

Eerst het maken van de portretten. Vaak zijn er foto's waar meerdere personen op staan. Het is dan zaak om hier alleen de gewenste persoon uit te selecteren. Dit kan natuurlijk met alle fotobewerkings-software. Het is echter heel handig, als je tijdens het selecteren hulplijntjes zit op 1/3 en 2/3 horizontaal, en op 1/3 en 2/3 verticaal. Je kunt dan bijvoorbeeld de ogen op 1/3 van boven houden op ELK portret. *iPhoto* hééft die mogelijkheid, en ik laat nu zien hoe dit gaat.



Open in *iPhoto* de foto, waarop de persoon staat. Kies vervolgens *Bewerk* (het 'pen' gereedschap rechts onderin, bij *iPhoto* '11. Kies vervolgens *Snij uit*. Vink *Beperking* aan en kies dan *4x3 fotoboek* voor een 'staande' foto. [afb. 1]. Waarom? Omdat ik dat een mooi formaat vindt!

Verklein nu het 4x3 kader. Op het moment dat je dat doet, ontstaan de 1/3-2/3 hulplijnen. Maak een geschikte uitsneden. Ogen op 1/3 en kin op 2/3 is een aardige keuze. [afb.2]

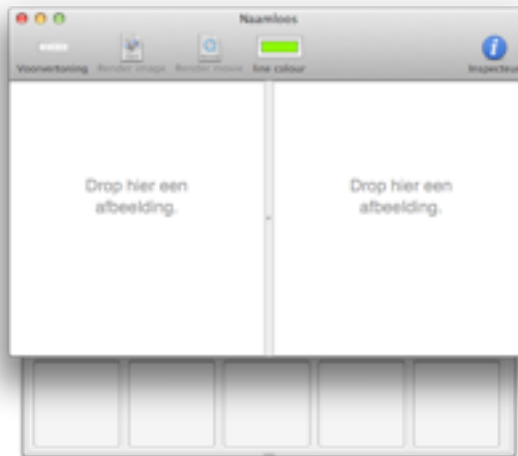


Klik tenslotte op *Gereed*. De foto is nu aangepast. *iPhoto* bewaart echter ook het origineel, alleen zie je die niet meer! Wil je dat niet, dan kun je eerst een duplicaat maken van de bewuste foto d.m.v. *Cmd-D* (ja, de D van Duplicaat). Doe dit met alle foto's waar je een morph-filmpje van wilt maken.

Nu komt de volgende stap: het morphen van steeds twee foto's. Als je 4 foto's hebt, krijg je 3 filmpjes: een filmpje van foto 1 naar 2, van 2 naar 3 en van 3 naar 4.

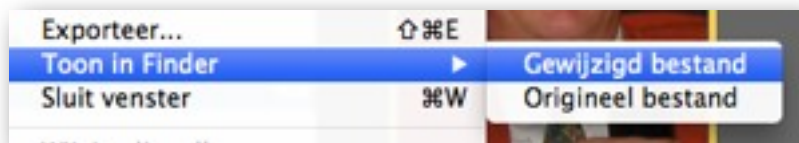
Voor het maken van de morph filmpjes maak ik gebruik van MorphX. Dit programma is gemaakt door de Noor Martin Wennerberg en te vinden op [www.norrkross.com](http://www.norrkross.com). Het is heel lang gratis geweest, maar nu kost het \$ 1,99 in Apples AppStore. Ja, het is een *Apple only* programma. Heb je Windows dan kun je bijvoorbeeld gebruik maken van *Sqirlz* (website <http://www.xiberpix.net/SqirlzMorph.html>) of *Morpheus* (<http://www.morpheussoftware.net>).

Ik laat nu zien hoe het maken van een Morph filmpje in zijn werk gaat met MorphX. De interface van het programma is uiterst simpel: twee *dropzones* waar je de twee foto's in mag 'droppen'. Daaronder 5 kleine schermpjes, waarin je het resultaat van de morph gaat zien in 5 grove stappen. [afb.3]



Als je een filmpje wilt hebben van 3 seconden bij 25 frames per seconde dan worden er dus 74 stappen berekend om van foto 1 naar 2 te komen. Wáár je dat instelt vertel ik zo.

Hoe krijg je nu simpel de aangepaste foto vanuit iPhoto in de *dropzone*? De structuur van iPhoto is namelijk behoorlijk dichtgetimmerd om te voorkomen dat men er in gaat lopen r o m m e l e n z o d a t d e achterliggende database in de war raakt. Het onthullen van de foto is echter zeer eenvoudig: selecteer de foto (er komt dan een geel kader omheen) en klik op



Archief / 'Toon in Finder' / Gewijzigd bestand. (dus de 'gecrote' versie). [afb.4]



Sleep de eerste foto in het linker venster en de twee foto in het rechter ventster. Maak je geen zorgen over een niet goed lijkende lengte-breedte verhouding. Beide foto's zijn 4x3, dus dat komt helemaal goed. Trek evt. aan een hoek van het MorphX venster om het voor het oog goed te krijgen. Bij mij ziet het er nu zo uit: Twee zelfportretten, links 3 jaar geleden, rechts 3 maanden geleden, en 15 kg. lichter! [afb.5]

Nu komt het mooie werk: zo precies mogelijk de overeenkomstige punten aangeven.

Klik op één van de foto's -bijvoorbeeld de linker- op één van de ogen en dubbel-klik dan met de muis naar het andere oog.

Er is nu een lijn ontstaan met een groen balletje aan het begin en een blauw balletje aan het einde. De lijnkleur is groen, maar die kleur is aan te passen. Op de andere foto staat nu precies hetzelfde lijntje, maar helaas staan op die foto de ogen net iets hoger. [afb.6]

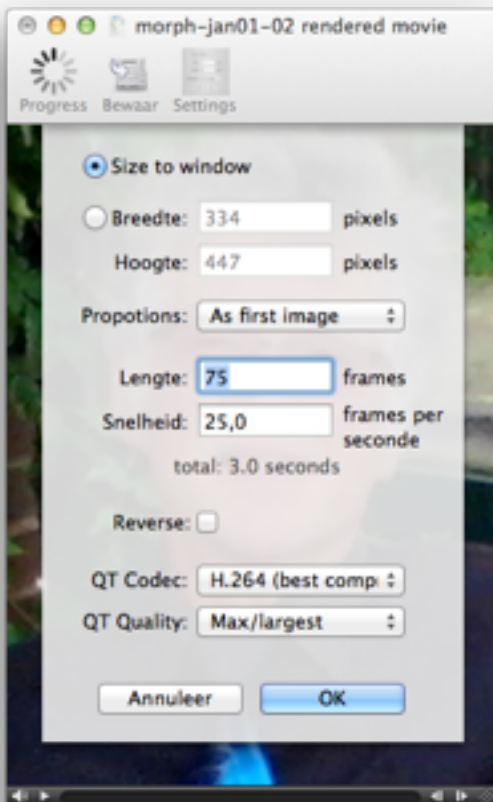


Op die rechtse foto slepen we nu de twee balletjes naar de goede plaats. Met *Cmd* en '+' kunt u inzoomen om dit nog nauwkeuriger te doen. (of via het *View* menu). Bij een lange lijn klikt u van punt naar punt, en dubbel-klikt u bij het laatste punt. Zet lijntjes om mond, neus, haarlijn, omtrek gezicht, eventueel schouders en hals. Uiteindelijk krijgt u zoiets als dit: [afb. 7].

In de vijf vakjes onderaan ziet u een kleine *preview* van hoe het gaat worden.



Nu gaan we er een stukje film van maken. Klik in de *toolbar* op *Render movie*. Het filmpje wordt direct gerendert en afgespeeld, maar heeft nog niet de lengte die we willen. Pas dit aan in bijvoorbeeld 75 frames bij een snelheid van 25 frames per seconde. Verder kun je de mate en soort van compressie instellen en de kwaliteit. Zelf gebruik ik meestal deze instellingen: [afb. 8].



Als alles naar wens is kun je het filmpje opslaan. Geef het een handige naam. Een morph van foto1 naar foto2 noem je bijvoorbeeld 'morph01-02', enzovoorts. In dit voorbeeld zouden we nu een morph moeten maken van foto 2 naar foto3. Op foto2 staan alle lijntjes al goed, dus is het handiger om foto1 te vervangen door foto3, dan hoeven alleen DAAR de lijntjes aangepast te worden. Het filmpje moet dan wel 'achterstevoren' gemaakt worden. Dat doe je door het vakje *Reverse* aan te vinken. Als foto 2 vervangen wordt door foto 4, om de morph van 3 naar 4 te maken, haal je het vinkje weer weg.

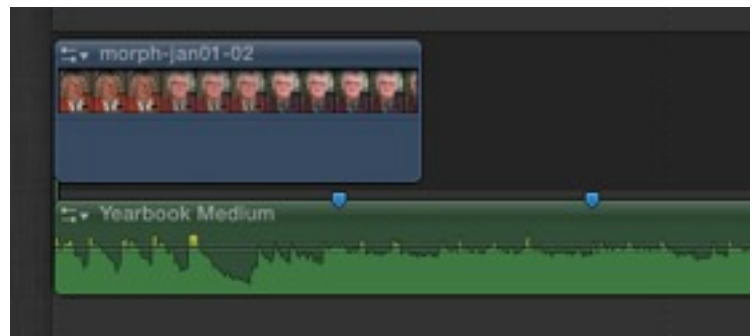
In dit voorbeeld is een filmpje van 4,2 MB ontstaan, afmetingen 334x447 pixels, codec H.264, duur 3 seconden. De aldus gemaakte filmjes kunnen nu in uw NLE programma geïmporteerd worden. Met sommige programma's kan de lengte aangepast worden als het filmpje langer of korter moet zijn. Ik laat de uiteindelijke lengte afhangen van de maat van de muziek.

In het nu volgende deel van dit artikel laat ik zien hoe e.e.a. in zijn werk gaat in Final Cut Pro X (FCPX). Als FCPX gestart is maak ik een nieuw project aan d.m.v. *Cmd-N*. Ik geef dit project de instellingen voor een HD film. De rest laat ik even voor wat het is. (N.B. als u de morph-filmpjes gaat toevoegen aan een bestaand project dan hoeft dit natuurlijk niet!) [afb.9].



Met *Shift-Command-I* ga ik nu de morph filmpjes importeren. (of via het menu: File/Import/Files). Na de import selecteer ik het filmpje en klik op *E*, hiermee komt het achter de laatste clip in de tijdlijn te staan. Omdat er nog niets in staat, is dit dus.... vooraan. Van te voren had ik al een stukje muziek in de tijdlijn gezet, en op de maat van de muziek enkele markeringen aangebracht. Ik zie nu, dat ik het morph fragment óf moet verlengen óf in moet korten. [afb. 10].

En natuurlijk niet inkorten door er een stuk van af te knippen, want dan sluit het fragment niet meer mooi aan op de volgende morph! Nee, dat kan slimmer! We gaan de tijdsduur van de clip aanpassen!



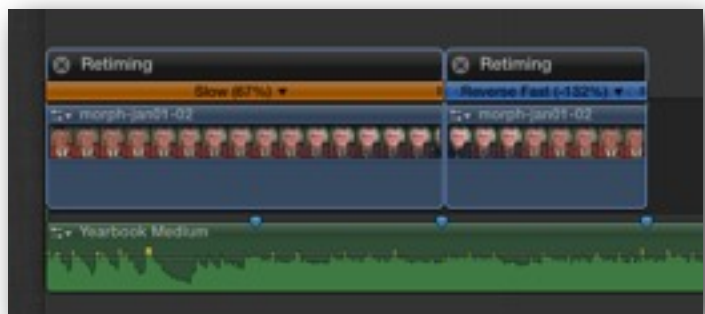
Selecteer het stukje video en klik vervolgens op het Retime knopje tussen tijdlijn en weergave-venster. (*Shift N* is nog makkelijker...) [afb. 11]

Kies vervolgens *Normaal*. Er komen nu handgrepen aan de videoclip, en in de nu nog groene balk staat 100%. Door nu het uiteinde van de groene balk te slepen (terwijl de scrubber op de gewenste markering staat) kan de clip eenvoudig verkort of verlengd worden. De kleur van de groene balk verandert dan ook. Als de clip korter wordt, dan kleurt deze blauw, als u de clip uitrekt dan wordt de kleur oranje. Ook het percentage wordt aangegeven. Via het 'Retime' tool



kun je ook een clip van richting veranderen, mocht je dit vergeten zijn in MorphX.

In [afbeelding 12] tenslotte een stukje van de tijdlijn met een twee *op maat* gemaakte clipjes: [afb.12]



Een oranje uitgerekte clip (die hierdoor dus langzamer wordt) en een blauwe versnelde clip. Beiden zullen in de maat van de muziek veranderen. Als het Retimen klaar is kun je op de kruisjes klikken, links boven elke clip. Staat wat opgeruimder.....

FCPX heeft een speciale export functie voor Vimeo. Die heb ik gebruikt, en het eindresultaat kunt u zien op <https://vimeo.com/54323972>

Succes met uw films!  
Jan de Bloois.